

1. KABITE AUNDI.

Caserío unifamiliar de gran tamaño y planta rectangular con adosados. Consta de dos plantas y desván. La cubierta es a dos aguas, con caballete perpendicular a la fachada principal, al E. Fábrica de mampostería arenisca, enfoscada y encalada, con sillares de arenisca recercando algún vano.



FOTO 32. Kabite Aundi.

La fachada principal, en el lado más corto, es de composición bastante regular; consta de un cuerpo central con el alero en mayor vuelo, la piedra a la vista en sus dos primeras plantas y dos largos balcones; flaqueándolo dos viejos adosados bajo la prolongación de la cubierta y en línea con la fachada.

En la parte posterior un último y gran adosado, construido hacia 1920, formando un ligero ángulo con respecto al cuerpo principal y con su misma altura y cubierta, si bien algo más estrecho. El resto de las fachadas con abundantes vanos, destaca en el alzado NE. un largo balcón con ménsulas de piedra.

2. OLATZAR.

Caserío bifamiliar de gran tamaño y planta en forma de L. Consta de dos plantas y amplio desván. La cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal, al E.



FOTO 33. Olatzar.

Fábrica de mampostería con esquinales de sillar, todo ello de arenisca y a la vista.

La fachada principal, en el lado mas corto, es de composición regular; uno de los faldones de la cubierta se prolonga para cobijar un antiguo adosado, en línea con la fachada.

La fachada Sur, con el acceso a la segunda vivienda, tiene distribución casi simétrica de sus muy numerosos vanos.

3. BORDA.

Casería bifamiliar de mediano tamaño y planta rectangular muy alargada.

Consta de dos pisos y amplio desván. La cubierta es a dos aguas, con el caballete perpendicular a la fachada principal, al E.

Fábrica de mampostería, caliza y arenisca, en gran parte a la vista en la mitad



FOTO 34. Borda.

delantera, enfoscado en la posterior; sillares de arenisca en esquinas.

La fachada principal, en el lado más corto, es de composición simétrica; en la primera planta, a lo largo balcón de madera. La fachada Sur, también simétrica, con abundantes baños. En el alzado Norte, un cobertizo

adosado.

4. MINKURA.

Caserío unifamiliar, de gran tamaño y con planta en forma de L.



FOTO 35. Minkura.

Consta de dos pisos y un gran desván. Tiene la cubierta a tres aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal, al Sur. Posee un alero de gran vuelo apoyado en balcones.

Fábrica de mampostería caliza, a la vista, con sillares de arenisca en esquinas y recerco de algunos vanos.

5. BORDATXO.

Caserío unifamiliar de pequeño tamaño y planta rectangular con adosados.



FOTO 36. Bordatxo.

Consta de dos pisos y amplio desván. La cubierta es a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal, al Este, en el lado mas corto.

Fábrica de mampostería caliza, en gran parte cubierta, con sillares de arenisca en esquinas y recerco de algún vano.

La fachada principal es de composición simétrica y apenas si tiene interés; está enlucida, posee un balcón corrido de hormigón en el desván y un cortavientos con apenas resalte. El resto de las fachadas con composición irregular.

En el alzado Norte, en su parte posterior, posee un adosado para el lagar.

6. TORREJIL.

Antiguo caserío o construcción de uso militar. De mediano tamaño y planta rectangular, ha sido transformado en dos viviendas, casi gemelas, con cubiertas independientes de caballetes paralelos y con el corta fuegos de medianera.



FOTO 37. Torrejil.

Consta de dos plantas y pequeño desván; las cubiertas son a dos aguas, con la cumbrera perpendicular a la fachada principal, al Este.

Fábrica de mampostería caliza rosada; a la vista en la vivienda Norte, enlucida y enlazada en la Sur; sillares de arenisca en esquinas y recerco de algún vano.

La fachada principal, en el lado más largo, no presenta especial interés.

7. DARIETAR-ZAR “DAITA”.

Construcción Bajo medieval. Antigua mansión rural, hoy es un caserío bifamiliar de mediano tamaño, planta ligeramente rectangular y diversas mutilaciones y adosados que lo desvirtúan.

Consta de dos plantas y desván. La cubierta es a dos aguas con caballete perpendicular a la fachada principal, al SE, y alero de corto vuelo.

Fábrica de mampostería, enfoscada y encalada, con sillares de arenisca en esquinas y recerco de vanos.

La fachada principal, en el lado más corto, es de composición bastante regular; tiene el acceso con arco de medio punto, adovelado y con molduras, flaqueando por dos aspilleras de madera. Restos de los vanos, con notables antepechos y enmarques finamente labrados.

Las demás fachadas, con distribución irregular de huecos; a destacar, en el alzado posterior, una ventana conopial.



FOTO 38. Darietar-Zar “Daita”.

8. MIURA.

Caserío unifamiliar de pequeño tamaño y planta rectangular. Consta de dos pisos y un pequeño desván. La cubierta es a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal, al Este.

La fábrica de mampostería, tiene la caliza de color rosa, con poco mortero y a la vista; con buenos sillares de arenisca en esquinas y recercando casi todos los huecos.

En las fachadas, tienen apertura irregular de huecos; la fachada principal, en el lado mas corto, está cubierta con cemento y tiene adosada una gran terraza de hormigón.

Según los propietarios, el nombre de Miura le viene de haber tenido aquí sus cuadras la plaza de toros de Fuenterrabía. El caserío se incendió en 1813, en la guerra contra los franceses.

Tuvo un calero con piedra bien cortada, que está enterrado.

El muro de la fachada posterior tiene 1 metro de ancho, las demás, entre 68-70 cm.



FOTO 39. Miura.

9. HERRIKOETXE.

Caserío bifamiliar de gran tamaño y planta rectangular con pequeños adosados. De dos plantas y desván, tiene la cubierta a dos aguas con caballete paralelo a la fachada principal, al Este.



FOTO 40. Herrikoetxe.

La fábrica de mampostería con sillares de arenisca en esquinas y cercando algún hueco, todo ello enlucido y encalado.

La fachada principal, en el lado más largo, muestra en la disposición de sus vanos dos accesos, dos pequeños balcones volados entre ventanas y la división interior en dos viviendas.

El resto de las fachadas, también con distribución regular de huecos.

10. IRIBARREN.

Caserío unifamiliar de mediano tamaño y planta rectangular. De dos plantas y desván, tiene la cubierta a dos aguas con el caballete perpendicular a la fachada principal, al Sur.

La fábrica de mampostería caliza, con parte emposcada, con buenos sillares de arenisca en esquinas y recerco de algún vano.

La fachada principal, en el lado mas corto, es de composición simétrica.



FOTO 41. Iribarren.

11. MONOTXO.

Caserío unifamiliar de mediano tamaño y planta rectangular con viejos adosados.

Consta de dos plantas y amplio desván. Cubierta a dos aguas bastante pendiente, con el caballete perpendicular a la fachada principal, al Este, y alero de amplio vuelo.



FOTO 42. Monotxo.

La fábrica de mampostería de arenisca a la vista, con sillares en esquinas y recerco de algún vano.

Fachada principal, en el lado más corto, de composición regular, tiene los vanos encalados.

En el alzado Norte, y prolongando la cubierta, dos pequeños adosados; uno en línea con la fachada principal; el otro, enfrente y doblando la esquina, con su muro Oeste de sillares.

12. MONOTXO BERRI.

Pequeño caserío de planta rectangular con un adosado bajo la misma cubierta que forma un todo con el caserío.

De dos alturas y desván, está situado en fuerte ladera y tiene cubierta a dos aguas asimétricas con caballete perpendicular a la fachada principal.

Los muros son de mampostería gruesa de arenisca sin mortero, con esquinales de toscos sillares de arenisca; los recercos de los vanos son de madera.



FOTO 43. Monotxo berri.

13. JUANTENEA “PANTENE”.

Caserío de tamaño medio, de planta rectangular alargada en disposición longitudinal con una terraza adosada lateralmente de nueva construcción-

De dos alturas y desván, tiene una cubierta a dos aguas simétricas con alero renovada, con caballete perpendicular a la fachada principal.

Los muros están realizados de mampostería gruesa de piedra arenisca con mortero, exteriormente a la vista. Los vanos recercados de sillares de arenisca actualmente encalados. Las ventanas con bonitos vierteaguas labrados, también en piedra arenisca encalada.

La fachada de composición regular, ha sufrido alguna transformación con respecto a la original, como la duplicidad de puertas en la planta baja. En la fachada lateral se observa una pequeña superficie de fábrica de buenos sillares de arenisca.



FOTO 44 . Juantenea “Pantene”.

14. JUAN MARTINDEGI.

Caserío unifamiliar de mediano tamaño y planta rectangular con adosados.



FOTO 44. Juan Martindegi.

Consta de primera planta y segunda con desván. La cubierta es a dos aguas, con el caballete perpendicular a la fachada principal, al Sur, y alero de amplio vuelo.

La fábrica de mampostería, revocada y encalada en parte, con sillares de arenisca en esquinas y recerco de algún vano.

La fachada principal, en el lado más corto, tiene el caballete muy desplazado, al faltarle parte del edificio y tener un antiguo adosado, en línea con la fachada, prolongando el faldón más largo de la cubierta. Los vanos se abren aprovechando los pies derechos del entramado de madera a la vista; destaca un pequeño balcón de madera y forja.

El resto de la fachada sin especial interés, salvo una pequeña cruz en piedra en el alzado posterior.

15. APAIZIARTZA.

Caserío de tamaño medio, de planta prácticamente



FOTO 45. Apaizartza.

cuadrada, que se quemó en su mitad. Este hace 54 años, rehaciéndose después. Presenta varios adosados, alguno bien integrado en el caserío.

De dos alturas y un desván, tiene cubierta simétrica a dos aguas, con alero, caballete perpendicular a la fachada principal, y con una cruz de piedra en la cumbre de la fachada trasera.

Construido de mampostería gruesa, que le deja a la vista, incluye piezas de sillarejo de arenisca; los esquinales y recercos de vanos son de sillar de arenisca. El muro de la fachada principal es de entramado, de madera a la vista, en vertical y en diagonal. Así mismo la estructura interna es de madera, asomando las cabezas de vigueta apoyando sobre la cañera de fachada que es pasante entre el pié derecho y se sujeta con pies cilíndricos.

El acceso es lateral por una puerta adintelada recercada de sillares de arenisca a través de escaleras perpendiculares, actualmente de hormigón. En esta misma fachada hay una puerta con arco de medio punto cegada.

Parece ser que el caserío fue hostel de peregrinos, manteniendo una cruz de gallur en la cumbre de la fachada trasera; asimismo quedan restos de muro de buena piedra sillar, en algunos tramos que limitaba un recinto anexo, adosado, probablemente para caballerías.

16. ITZUA GOIKOA.

Caserío bifamiliar de pequeño tamaño y planta rectangular muy alargada.

La fábrica de mampostería, revocada y encalada, con sillares de arenisca en los cortavientos y recerco de algún vano.

De dos pisos y pequeño desván, tiene la cubierta a dos aguas con el caballete



FOTO 46. Itzua Goikoa.

perpendicular a las dos fachadas de acceso (al SO y NE), correspondientes a sendas viviendas. Estas fachadas, muy estrechas enmarcadas por cortavientos y sin interés, tienen soportal a todo lo ancho del alzado; la profundidad de los mismos, se debe a que el 2º piso y desván fueron adelantados hace bastantes años.

Las otras fachadas, con pequeños y numerosos vanos abiertos en posición regular.

Han llegado a decir que podría haber sido un convento con capilla propia, pero se quemó y no quedan restos.

17. ITZUA BEKOA.

Caserío grande planta rectangular dispuesta longitudinalmente, de dos alturas y desván con cubierta a dos aguas simétricas con alero y de caballete perpendicular a la fachada principal.



FOTO 47. Itzua Bekoa.

Construido en fábrica de sillares y de mampostería de piedra arenisca, tiene el muro de la fachada principal realizado con entramado de madera y el paño de ladrillo macizo o de mampostería.

Pequeños adosados de Uralita y chapa metálica estropean su estampa así como unos contrafuertes de hormigón armado repartidos por todo su perímetro. En la fachada trasera se han abierto nuevos huecos.

La estructura interna es de madera y asoman al exterior las cabezas de las viguetas, apoyadas sobre la canera de la fachada principal.

En el primer piso de la fachada NE, hay una ventana recercada con piedra sillar y bonito vierteaguas labrado.

18. ARRIAUNDIA.

Caserío unifamiliar de pequeño tamaño y planta rectangular.

De dos alturas y cubierta a cuatro aguas, su fábrica es de mampostería, revocada y encalada, con sillares de arenisca en las esquinas.

La fachada principal, está situada al Sur en el lado más largo; a destacar en ella un pequeño balcón volado de hierro.



FOTO 48. Arriaundia.

La fachada Norte, de composición casi simétrica, tiene tres anchos accesos adintelados en razón a que el caserío fue bifamiliar. El elevado número de ventanas de su segunda planta, su tamaño y distribución regular, y el que los sillares de las esquinas no lleguen hasta la cubierta, parece indicar una antigua reforma y elevación del tejado.

19. LARRAKA-LARRALDE.

Pequeño caserío de planta rectangular muy alargado, por ampliación longitudinal de una borda. De dos alturas y desván, tiene cortavientos en la fachada



FOTO 49. Larraka-Larralde.

principal y los restos de un balcón de madera, los huecos están recercados de madera, y distribuidos regularmente. En las fachadas laterales los huecos son pequeños y están recercados con piedra sillar, uno de ellos es un arcón rebajado adovelado en sillarejo.

La cubierta de dos aguas simétricas, tiene caballete perpendicular a la fachada principal y en paralelo al acceso sin alero lateral. Construido de mampostería gruesa de arenisca, en la parte ampliada tiene incluso un muro de cumbra, por lo que los espacios interiores muy alargados.

En el exterior, limitando la propiedad, tiene un muro de mampostería donde se incluye el comedero de gallinas.

20. FUENTE SAN JUAN.

Fuente que consta de un caño centrado en una placa de hierro. Presenta un banco corrido de piedra a lo largo de la calle.

Es una de las tres fuentes públicas de Lezo que se hayan situadas en las tres salidas del casco. (Kale Nagusia, Zubitxo, San Juan).



FOTO 50. Fuente San Juan.

21. CASA DE LA CALLE SAN JUAN Nº 2.

Edificio de planta irregular y tejado a dos aguas. Tiene una altura de cuatro plantas. Los muros están revocados con recerco de huecos y esquinales en sillería. En la fachada lateral hay dos ventanas, una de ellas con arco conopial de medio punto adovelado y ambas están cegadas.



FOTO 51. Casa de la calle San Juan Nº 2.

22. ITXUE (KALE NAGUSIA Nº 2).

Edificio de planta regular y tejado a dos aguas. Tiene una planta de cuatro alturas. Los muros están revocados. En el aparece un “JHS” junto a la puerta de acceso.

23. GALARDI (GURUTZE SANTUAREN PLAZA

Nº8).

Edificio de planta rectangular y tiene el tejado a dos aguas. Tiene cuatro pisos. Muros de sillería en la fachada principal, estando revocados en el resto. Las ventanas poseen alfeizar.

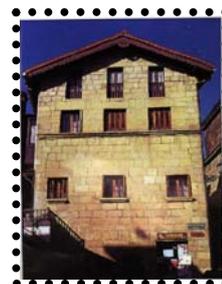


FOTO 52 .
Galardi.

24. ARPIRE-ENEA (KALE NAGUSIA Nº4).



Edificio de planta casi rectangular y tejado a dos aguas. Tiene cuatro plantas. Los muros de sillería. Tiene un escudo de armas a la altura del 4º piso. La puerta de acceso está adintelada. Cortavientos.

FOTO 53. Arpire-enea.

25. MAISU CRISTÓBAL-ENEA (KALE NAGUSIA

Nº 10).

Edificio con tres pisos. Muros revocados con planta baja en sillería. Balcon corrido en el 1º y 3º piso. Con cortavientos.



FOTO 54. Maisu Cristobal-

26. SUSANA-ENEA. (KALE NAGUSIA Nº 6).



Edificio de planta casi regular y tejado a dos aguas. Altura de cuatro plantas. Muros de sillería. En la fachada principal hay dos puertas con arco de medio punto adovelado en cuyas claves aparece una labra y un “JHS” respectivamente. Balcones simples de forja en 1º, 2º piso.

FOTO 55. Susana-enea.

27. SAGU-ENEA. (KALE NAGUSIA Nº 15).

Edificio de planta irregular y tejado a dos aguas. Altura de cuatro plantas. Muros de sillería en planta baja e inferior y revocados en el resto. En la planta inferior hay un puerta con arco de medio punto, situada 70 cm más abajo que el nivel de la calle, sobre cuyo dintel se ha abierto una ventana.

28. JAMOT-ENEA (KALE NAGUSIA N° 16).



FOTO 56. Jamot-enea.

Edificio de planta rectangular con cubierta a dos aguas y el caballete paralelo a la fachada. Altura de tres plantas con una composición centrada de los huecos de la fachada, toda ella en piedra de sillería.

En la primera planta un balcón antepechado y dos ventanas a los lados; la forma y reparaciones hechas en los sillares y en las repisas (de hormigón) de las ventanas hacen pensar en alguna transformación, aunque no importe. En la última planta tres ventanas originales con repisas de piedra.

29. MANDASAYANIA (KALE NAGUSIA N° 22).

Edificio de planta irregular y tejado a dos aguas. Altura de tres plantas. Muros de sillería en planta baja y mampostería en los restantes. Posee cortavientos.

En el centro del primer piso y bajo las ventanas hay una planca conmemorativa del nacimiento del pintor Elias Salaberria Intxaurrendieta.

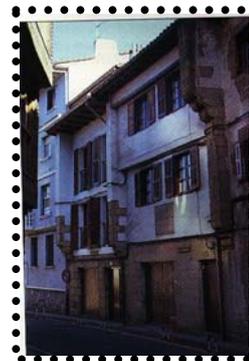


FOTO 57.
Mandasayannia.

30. PASKUAL- ENEA. (GURUTZE SANTUAREN PLAZA N° 4).



FOTO 58. Paskual-enea.

Edificio de planta rectangular y tejado a dos aguas. Altura de cuatro plantas. Muros de sillería a vista en la fachada principal y el resto revocados y pintados.

Presenta balcones corridos con barandas de hierro. Los balcones del 1° y 2° piso están sostenidos por soportes artesonados de sillería, también están artesonados los paramentos de los bajos, 1ª y 2ª planta. En el 3° piso hay un escudo de armas realizado en 1930.

31. KUARTELA (CASA ZABALA, KALE NAGUSIA N° 5).

Edificio de planta irregular y tejado a dos aguas. Altura de cuatro plantas. Muros de sillería en fachada principal, que además presenta un escudo de armas de buena labra

en el 1º y 2º piso; balcón corrido de madera con molduras de sillería; alero sostenido por canes labrados de madera.

FOTO 59. Kuartela.



32. MARIYA- ENEA (GURUTZE SANTUAREN PLAZA N°7).



Edificio de planta irregular y tejado a dos agua. Altura de cuatro plantas. Muros de sillería en planta baja y 1º piso y el resto revocados y blanqueados.

Balcones simples en 1º piso y corridos en 2º y 3º.

FOTO 60. Mariya-enea.

33. TXERRIMUINO (ZUBITXO KALEA N° 13).



Edificio de planta rectangular y tejado a dos aguas. Altura de dos plantas y desván. Muros de mampostería revocada con esquinales y recerco de huecos de planta baja en sillería.

En 1º piso y desván de fachada principal; entramado de madera vertical y huecos con marca de madera. En el desván hay un balcón corrido del mismo material.

FOTO 61. Txerrimuino.

34. ZABALA-ETXEA.

Casa exenta, de planta rectangular y tejado a dos aguas. Es una casa muy restaurada, de tres plantas, con muros de sillería, pero que aún conserva los bajos primitivos.

Sobre la fachada principal, en el segundo piso, se encuentra un escudo de armas del siglo XVIII, de buena labra con una leyenda que dice “Soy Zavala”.

En los dinteles de la planta baja ostenta una cruz labrada sobre una de las puertas y un anagrama “JHS” sobre la otra.

Balcones corridos en los pisos primero y segundo con baranda de hierro forjado.

El interior está totalmente transformado con el acceso por el lateral.



FOTO 62. Zabala-enea.

35. ANDREONE.

Casa palaciega, exenta, de planta rectangular con cubierta a cuatro aguas, rematada por unos pináculos (imitación de los que tenían las casas torre).

Todos los muros en piedra de sillería con plantabandas en la línea de impostas. La fachada principal con los huecos compuestos simétricamente. En planta baja hay una puerta central adintelada y dos pequeños huecos a los lados.



FOTO 63. Andreone.

En la primera planta dos balcones simples, de hierro forjado apoyado en modillones pétreos, ligeramente volados. En la última planta un balcón corrido apoyado en mensulones de piedra, abarcando toda la fachada, dos puertas que coinciden con las de abajo con un gran escudo del siglo XVIII en el centro de ambas.

Un amplio alero en los cuatro lados, con los canes tallados. Es un edificio muy bien conservado.

36. PIKANDIA- ENEA (KALEA NAGUSIA N° 30).

Edificio de planta rectangular y tejado a dos aguas. Altura de cuatro plantas. Muros de sillería en fachada principal excepto el último piso y el resto del edificio que está revocado. A la captura de la planta baja, en un esquinual aparece una lápida empotrada con la siguiente inscripción: “Aquí mataron Ivanés Salaberria yendo su casa ruegan a Dios por él. A diez y seis de agosto año 1648”.



FOTO 64. Piandia-enea.