

# VICTORIO LUZURIAGA S.A. PASAJES: UNA FÁBRICA, UNA HISTORIA (1918-1994)

## LA ANUNCIATA IKASTETXEA.

Camino de Lorete, 2. 20017 Donostia.

**Autoras:** MARTÍN MARTÍN, Aitziber; PABLOS BELMONTE, Vanessa y PÉREZ  
RECALDE, Cristina

**Coordinador:** MILLÁN ETXEZARRETA, Harkaitz

### 1. RESUMEN GLOBAL.

Pasai Antxo es relativamente nuevo. Su vida no llega ni por asomo a equipararse a la de sus dos distritos hermanos. Sin embargo, a sus 122 años de edad oficial, lleva a sus espaldas una larga lista de vivencias y acontecimientos memorables. Algunos de ellos podrían catalogarse como hazañas y peripecias. Otros simplemente como estrecheces y calamidades.

Antxo está ganado al mar, una marisma desecada cuyo motor de creación fue la industria. Desde sus orígenes, el segundo sector se convirtió en el *modus vivendi* de la gran mayoría de sus habitantes. En aquel elenco variopinto de factorías y talleres se fabricaron desde la famosa barandilla de La Concha y las conocidas farolas del puente del Río Urumea hasta boinas y licores.

Seguramente el presente proyecto no profundice lo suficiente sobre tales fábricas, cuya relevancia nadie cuestiona. Pero este trabajo gira en torno a Victorio Luzuriaga S.A., la *mina*, el *curro*, la fundición...la Fábrica por excelencia de la zona.

Pocos años después de su puesta en marcha, allá por los locos años veinte, esta Fundición se convirtió en el corazón de Antxo. El eco de su sirena despertaba a los vecinos y era algo usual ver pasar a unas 1.500 personas salir de allí al terminar su jornada. Para un lugar modesto como Antxo, cuya población no superaba los 4.000 habitantes, Luzuriaga le dio alas.

El comercio y el resto de los establecimientos fueron de la mano de la Fábrica durante su época dorada, ya que la llegada de ésta también hizo que se acercaran nuevas familias.

No obstante, aquel asombroso desarrollo económico e industrial se vio truncado por una serie de factores que desembocaron con el cierre de la planta central de la cadena, la de Pasaia.

Su declive puede datarse a mediados de los setenta, Luzuriaga no se recuperó de los efectos de la Crisis, e incrédulos, sus operarios y Antxo, tuvieron que asimilar que ya no había vuelta atrás. La fábrica estaba quedándose anticuada, la tecnología avanzaba y las nuevas máquinas propiciaban la reducción de mano de obra. Una tras otra, las articulaciones del organismo Victorio Luzuriaga S.A., fueron fallando, cerrando. Pese a que se mantuvo a flote haciendo malabares, el corazón de la cadena también dejó de latir, durante un exiguo 1994.

Aún hoy quedan vestigios de lo que fue V.L. Siguen existiendo dos plantas de la cadena, que nunca llegaron a cerrarse al ser las más modernas, pero si hablamos del Pueblo, el Antxo actual no tiene nada que ver con el que vivió bajo el amparo de la Fábrica.

Teniendo noticia de la trayectoria meteórica de ésta empresa, resulta curioso saber que el imperio Luzuriaga comenzó, en cierto modo, gracias al Gordo de la lotería Navidad, esfuerzo y buena estrella de un tal Javier Luzuriaga Arpide.

### 2. MOTIVACIÓN Y ANTECEDENTES.

No son demasiadas las noticias que hasta el momento se han encontrado sobre la Fábrica. En muchas ocasiones ha sido mencionada en libros referentes al pasado industrial de la zona, pero nunca se excava sobre su historia, por lo que investigar sobre ella se convierte en una tarea personal.

Sin embargo, aquí entran en juego las pequeñas crónicas y artículos periodísticos que hasta el momento se han realizado a cerca del pueblo y sus acontecimientos, pues alguna que otra vez han servido para ahondar más sobre detalles en apariencia poco importantes pero que más tarde han inspirado nuevos temas sobre los que tratar. De todas maneras, el hecho de que se haya promovido la reutilización del Edificio de las Oficinas ha servido para llevar a cabo eventos que han solido dar noticia sobre cómo era la planta que el clan de los Luzuriaga mantuvieron en el pueblo. Una vez aclarado esto, los integrantes de este proyecto de investigación podrían considerarse pioneros en profundizar sobre éste tema.

No sería justo si una vez realizada esta investigación no se haría mención a lo interesantes que han resultado las entrevistas, ya que las personas entrevistadas no solamente han contado cosas referentes a la Fábrica, sino que en ocasiones también han ido mencionando detalles curiosos de hechos que solo vivieron y conocen quienes estuvieron años y años trabajando bajo su techo.

Por otra parte, el hecho de pertenecer a Antxo hace que surja hacia este trabajo una especie de conexión que suscita más interés e implica más minuciosidad a la hora de su composición, además de tener sus integrantes familiares que trabajaron en la Empresa. También sería conveniente tener presente que las cosas en Pasai Antxo hubieran sido distintas si una fábrica de este calibre no hubiera sido construida en un entorno humilde como es el Pueblo.

Siguiendo ésa tónica, tampoco se ha deseado pasar por alto a todos aquellos hombres y mujeres que trabajaron en *la mina*, ya que si Victorio Luzuriaga S.A. tuvo tanta trascendencia, también fue gracias a todos aquellos que contribuyeron a su despegue.

### **3. OBJETIVOS.**

Los objetivos que han promovido éste proyecto de investigación han sido los siguientes:

- Recuperar la memoria de los trabajadores de Victorio Luzuriaga y de nuestras propias familias y darla a conocer.
- Explicar de qué manera surge nuestro lugar de nacimiento y su proceso de industrialización.
- Reflejar la influencia de una de las fábricas más importantes del País en un lugar modesto como Antxo.
- Recopilar toda la documentación de la historia referente a la Fábrica en este trabajo.
- Promover el trabajo en equipo dentro y fuera del aula.
- Aprendizaje de la redacción de una tesis histórica.
- Homenajear el trabajo de aquellos que trabajaron en Victorio Luzuriaga S.A. Pasajes.

### **4. METODOLOGÍA.**

La idea de llevar a cabo este trabajo surgió en la clase de Historia como parte práctica de la asignatura. Tal propuesta desde un principio resultó de interés en el aula, pues la existencia de la antigua fábrica era por la mayoría conocida, incluso había personas cercanas que habían trabajado en ella.

Una vez esbozado el guión, se efectuaron varias reuniones con los coordinadores para seleccionar los posibles temas a tratar. De allí salió la propuesta de investigar a cerca de la historia de la empresa más importante que ha habido en Pasai Antxo.

En cuanto a la labor realizada, hay que comenzar por considerar este proyecto de investigación tanto como un trabajo de recopilación de documentos históricos, como un trabajo de historia oral, puesto que no se ha limitado a indagar únicamente en éstos, sino que también, se ha ido componiendo este proyecto a partir de la obtención de testimonios directos.

Nuestra investigación ha procurado centrarse en la Fábrica, y se pensó que los colaboradores idóneos para relatar el día a día, serían los hombres y mujeres que trabajaron para la Empresa o que tenían noticia de aspectos relativos a la factoría pasaitarra. Para ello se concertaron una serie de entrevistas que se han ido realizando a lo largo de todos estos meses. Es por esa razón que, los trabajadores de la empresa y algunos vecinos han contribuido también, en mayor o menor medida, a que este trabajo haya conseguido salir a la luz.

La metodología que se ha seguido para realizar esta investigación ha resultado innovadora debido a que esta ha sido la primera vez que se ha tenido la oportunidad de contar con personas próximas a la fábrica en cuestión para la recopilación de datos.

Respecto a su estructura, el contenido de este proyecto está dividido en tres bloques distintos:

Primeramente, la parte teórica, la cual abarca el origen de Antxo. También se han incluido unas breves biografías de dos familias que mucho tuvieron que ver con el desarrollo de Pasaia; los Lasala, Fermín de Lasala y Urbietta y Fermín de Lasala y Collado, más conocido como Duque de Mandas y Villanueva, y por otro, los Luzuriaga, dueños de la fundición sobre la que gira el trabajo, reflejando la época y la situación de la fábrica en los momentos en que cada cual estuvo al frente de la empresa.

Aprovechando que el proyecto se sitúa en un contexto histórico no muy lejano al actual, se ha considerado oportuno hacer una recopilación de todo el material gráfico posible.

Al tratar el trabajo sobre una fábrica, también se ha destinado un apartado del proyecto para reflejar las principales características del proceso de industrialización en Antxo. Así como la mención de las diversas fábricas y talleres que se instalaron en la zona. Este primer bloque tiene como objetivo informar al lector a cerca del contexto social e histórico en el que nace la fábrica pasaitarra.

En cambio, el segundo, refleja básicamente la trayectoria de la misma ya que durante su vida, la fábrica pasó numerosas épocas de bonanza y estrecheces. Algunos de los cambios ocasionados se produjeron en momentos en los que cambiaba la situación histórica. Estos influyeron y condicionaron su desarrollo, por lo que también se ha procurado hacer breves referencias.

Por último, también se ha añadido un tercer bloque en el que se exponen documentos gráficos como fotos y planos referentes a los diversos aspectos que se han ido tratando a lo largo de toda la investigación.

Además, en este último bloque también se ha tratado un asunto que hasta hace relativamente poco, estaba en boca de no pocas pasaitarras, el cual ha sido bastante sonado: ¿Qué hacer con las oficinas de la antigua fábrica?

De igual manera, debido a que la mayoría de los integrantes de este proyecto son vecinos de Pasai Antxo, y que por consiguiente, conocían por lo menos la existencia de la Fábrica, se ha considerado adecuado comenzar el trabajo con la documentación de todo lo relacionado con ésta a base de escuchar testimonios de trabajadores de la misma. El hecho de haber tenido la oportunidad de contactar con personal de la fábrica de manera directa para el desarrollo del trabajo ha resultado de gran ayuda.

Se debe añadir también que durante todo el proyecto se ha tenido que hacer frente diversas dificultades, sobre todo, a la hora de buscar la información. Por ese motivo, se ha recurrido a diversas fuentes, tales como el material referente al origen de Antxo, la fábrica misma...ofrecido por miembros de Antxotarrok Historia Mintegia, pequeña agrupación de vecinos que trabaja para que la memoria de Antxo siga viva. Aunque este trabajo también ha requerido la búsqueda de información en libros y documentos que hemos encontrado en bibliotecas, archivos municipales, casas particulares...No obstante, no solo se ha investigado a

cerca de la fábrica en cuestión y todo lo que ha sido incluido referente a ella, sino que también se ha hecho un recorrido por todo lo que ha sido Antxo durante su breve pero intensa historia.

Ahora somos más conscientes del lugar en el que vivimos, conocemos el cuándo, el cómo e incluso el por qué de su origen y desarrollo. De forma que ahora apreciamos todavía más nuestro vetusto pueblo natal, que, aunque destaralado y gris, mantiene un encanto que probablemente solo sean capaces de ver sus propios habitantes.

## **5. CONCLUSIONES.**

En ningún momento del trabajo ha habido persona que negara la importancia de la Fábrica respecto al pequeño Antxo.

De la misma manera que se ha mencionado en la metodología, los antiguos trabajadores han sido fundamentales a la hora de elaborar este proyecto, razón por la cual, se ha procurado contactar con ellos.

Se ha creído acertado tener más de un punto de vista sobre asuntos relacionados con la Fábrica (jornadas laborales, salarios...) así que nada más empezar a concertar las entrevistas también se tuvo en cuenta el puesto que desempeñaron los entrevistados. Lamentablemente, buena parte de los trabajadores de V.L. Pasajes ya han fallecido, por lo que el número de personas disponibles se ha visto seriamente reducido.

Por otra parte, para ahondar sobre la relación que mantuvo Antxo con la Fábrica, también se han solicitado unas pocas entrevistas con personajes públicos del mismo o tenderos cuyos comercios llevan en Pasai Antxo más de 60 años. Buscar comercios antiguos abiertos, en Pasai Antxo, ha sido bastante costoso, pues su número no sobrepasa los cinco.

Después de todo, Victorio Luzuriaga S.A., seguirá estando vigente siempre que se hable del pasado del Pueblo.

Este proyecto concluye señalando que su realización ha servido para que los vecinos jóvenes de Antxo tengan noticia de la trascendencia que tuvo en su época aquella inmensa fábrica de la que ellos solo recuerdan escombros y ruinas. Además de profundizar sobre el origen y urbanización de su pueblo de nacimiento.

Los recuerdos que quedan de ella son las ruinas de sus oficinas y los recuerdos que guardan sus operarios y muchos antxotarras mayores.

Por eso, y por todo lo que supuso Victorio Luzuriaga S.A. para el pueblo, no puede permitirse que pase al olvido y que sus ruinas, las oficinas, sigan deteriorándose sin que Antxo pueda hacer nada.

## **7. BIBLIOGRAFÍA.**

- **TRABAJADORES DE VICTORIO LUZURIAGA S.A.**
  - Sociedad de antiguos trabajadores de V.L.
  - Trabajadores actuales
- **ANTXOTARROK HISTORIA MINTEGIA:**
  - Pedro Pérez Amuchastegui
  - Txema Ruíz Echeverría
- **ALZUA, Aurkene; ARRETXEA, Larraitz; GEREÑO, Basagaitz; HERRERAS, Beatriz; LARRINAGA, Carlos; LERTXUNDI, Mikel; MENDIZABAL, Markel y ZALDUA, Josune.** *“Patrimonio industrial en Pasaia: Defensa y difusión/Ondare industrial Pasaian: Defentsa eta zabalpena”*. Sorginarri bilduma 2. Aranzadi. Pasaia Udala. 2007.
- **ANTXOTARROK HISTORIA MINTEGIA.** *“Cronología de Pasai Antxo/Pasai Antxoren kronologia (1761-1936)”*.2007.

- **BANÚS Y AGUIRRE, José Luís.** “*Documentos del municipio de San Sebastián referentes a los pleitos sobre Pasajes*”. Boletín de Estudios Históricos sobre San Sebastián. 1985.
- **BANÚS Y AGUIRRE, José Luís.** “*El límite oriental de San Sebastián y el Puerto de Pasajes*”. Boletín de la Real Sociedad Bascongada de Amigos del País.
- **DE ERENCHUN, Juan y ELEJALDE, Félix.** “*Pasai*”. Ed. Bilingüe. Ayuntamiento de Pasajes. 1971.
- **FINCAS LORENTE.** “*Guipúzcoa en la mano*” Anuario general de toda la provincia. 1962.
- **GONZÁLEZ-AMEZÚA CARRIÓN, Paloma; GONZÁLEZ GONZÁLEZ Antonio y REIZABAL ARRUABARRENA, Gorka.** “*Pasajes, un Puerto, una Historia*”. Junta del Puerto de Pasajes/Ministerio de Obras Públicas y Urbanismo. 1987.
- **IRIXOA CORTÉS, Iago.** “*Pasaia: orígenes/Pasaia: hastapenak*”. Sorginarri bilduma 5. 2009.
- **ITURRIOZ TELLERIA, Fermín.** “*Pasajes/Pasaia: Resumen histórico*”, 2.edición, 2004.
- **MENENDEZ PIDAL, Ramón.** “*Los comienzos del siglo XX: La población, la economía y la sociedad 1898-1931*”. Historia de España Tomo XXXVII. Edición renovada de José María Jover Zamora. Espasa-Calpe. 1984.
- **PORTUGAL ARTEAGA, Xabier.** “*Pasaia 1931-1939: La memoria de los vencidos/Pasaia 1931-1939: Zantatuena oroimaina*”. Sorginarri bilduma 3. Pasaia udala. 2007.
- **RILOVA JERICÓ, Carlos.** “*Vida del Duque de Mandas 1832-1917*”. Kutxa fundazioa-Fundación Kutxa. 2008.
- **RUÍZ ECHEVERRÍA, Txema.** “*Antxo, Lasalatarren asmo/Antxo, proyecto de los Lasala*”. Antxotarrok Historia Mintegia. 2011.
- **UNTZI MUSEOA.** “*PASAIA, Memoria histórica y perspectivas de futuro/Iraganen oroigarria, etorkizunari begira*”. Diputación foral de Gipuzkoa/Gipuzkoako foru aldundia. 1999. Pag.
- **YARZA ZALA, Carlos.** “*Amar-etxetas*”. Pasaia Udala. Diputación foral de Gipuzkoa/Gipuzkoako foru aldundia. 1991.
- **YARZA ZALA, Carlos.** “*Pasajes Ancho*”. Colección “GURE URIAK Nº1”. Sociedad guipuzcoana de ediciones y publicaciones S.A. 1974.
- **ZAPIRAIN KARRIKA, David.** “*Pasaia 1805-2005, 200 años de unidad/Pasaia 1805-2005, 200 urteko batasuna*”. Sorginarri bilduma 1. 2005.